

ملخص اللغة العربية :

يحتوي متن الدراسة على ثلاثة فصول، تُعنى بدراسة تشكيلات الصورة المرئية من السمعي البصري في السينما الأمريكية (هوليوود) وطريقة تشكيلها لصورة العربي بعد الحادي عشر من أيلول 2001.

يطرح الفصل الأول المستويات النظرية، والأطر المفاهيمية التي تعين على فهم تشكيلات الصورة وتقنيات قراءتها، السيميائيات، الخطاب، وما يخص السمعي والبصري كمحددات لمجال البحث. يلي ذلك مدخل لدراسة الصورة: من حيث تعريفاتها، بداياتها، تقنيات التعبير من خلالها للوصول إلى تطبيقاتها في السينما، حيث التاريخ والبدايات، ثم التواصل من خلال الصورة السينمائية. الفيلم وصناعته التقنية، مداخل تعين على قراءة الفيلم السينمائي في دراسة للسيناريو والإخراج.

تناول الفصل الثاني السينما السياسية، أصلها، ونشأتها، وتأثيرات النظرة الاستشراقية على تجليات صورة العربي في سينما هوليوود. وهناك طرح لجدلية الثنائية بين الأنا والآخر لعدد من النقاد والباحثين. أما القسم الثاني في الفصل فكان تحقيقاً في أسباب تكوين العربي الشرير في هوليوود، واثر تسلل الصور الاشهارية إلى السينما. القسم الثالث يطرح دور السينما "المصهينة" في تكريس صورة العربي السيئ متمثلاً في الفلسطيني وفيه استعراض تاريخي لعدد من الأفلام الهوليوودية والصهيونية في ذات السياق.

يطرح الفصل الثالث التسليع الاستراتيجي للايدلوجيا من خلال هوليوود، متضمناً دور الإعلام الأمريكي في صناعة القوالب التي تدعم السياسة الخارجية الأمريكية

وتوجيهها نحو صناعة الرأي العام، أما تطبيقات ذلك فتتم عبر الصناعة الفيلمية المحكمة في إدراك لمفهوم الأدرمة واستثمار التقانة في الصناعة الفيلمية. أما المطلب الأخير فيتناول مجموعة من الأفلام الهوليوودية بقراءة تأويلية في السمعى والبصرى بحدود السيناريو والإخراج للخلوص إلى نتائج تمكن من الإجابة على التساؤلات التي طرحت في الإشكالية من خلال نظرات تحليلية ومقارنة.